

2on ESO

Música

3er Trimestre

Nom:

Professor: Francisco Ortega

3

EFFECTES RÍTMICS

*Si l'accent regular en un compàs dona ordre i estructura rítmica a la melodia,
l'accent irregular completa l'experiència rítmica de la música
donant un toc de sorpresa a la melodia.*

*Els efectes rítmics que alteren la regularitat interna del compàs
creen un interès especial, tant en l'interpret com en l'oient.*

*Per aquest motiu han estat molt utilitzats en les danses populars,
en el jazz, en el rock i en el pop,
i de ben segur es continuaran utilitzant en el futur.*

*Cada context, cada cultura, ha
desenvolupat els seus timbres i
els seus efectes rítmics.*



1.36 Escolta un fragment de la cançó d'August Algueró *La chica ye-ye*, la qual va cantar i popularitzar Concha Velasco, i fixa't en els efectes rítmics del començament del tema.

- 1.37 1. Escolta els efectes rítmics dels següents fragments musicals i descriu les sensacions que et provoquen. Els fragments que escoltaràs corresponen a *El Manisero*, de M. Simmons, M. Sunshine i W. Gilbert, i *La Pantera Rosa*, de Henry Mancini.
2. En quin temps del compàs comencen els fragments musicals següents?



1.38 3. Escolta els ritmes següents i reproduueix-los per imitació.

4. Copia aquests ritmes a la teva llibreta i escriu-hi a sobre la pulsació de corxera i després la de negra. a sobre els temps forts i dèbils



Objectius a assolir

- Aprofundir els accents binaris, ternaris i quaternaris simples i compostos.
- Identificar els ritmes dels començaments segons l'accentuació rítmica.
- Experimentar l'accentuació irregular en el compàs.
- Conèixer conceptualment els efectes rítmics de contratemps i síncopa.
- Saber llegir i interpretar cèl·lules rítmiques i temes musicals coneguts que continguin contratemps i síncopes.
- Entendre l'agrupació rítmica irregular del treset.
- Identificar auditivament i gràficament temes musicals que continguin síncopes, contratemps i tresets.
- Apropar-se al coneixement de les principals agrupacions de la música de cambra. ●

Els accents regulars

Quan una pulsació destaca sobre les altres, vol dir que porta un accent (>); per tant, en una música hi ha **temps forts** i **temps febles**.

En una partitura mai no s'escriuen els accents, ja que la representació gràfica del **compàs**, gràcies a l'indicador de compàs i a les línies divisòries, reparteix l'accent d'una manera regular i ordena el ritme. Aquestes ordenacions poden ser **binàries** (cada dos temps), **ternàries** (cada tres temps) i **quaternàries** (cada quatre temps).

Els accents delimiten el compàs

Les ordenacions regulars d'accents donen lloc als compassos següents:

- compàs binari $\overset{\text{>}}{1} \quad 2$
- compàs ternari $\overset{\text{>}}{1} \quad 2 \quad 3$
- compàs quaternari $\overset{\text{>}}{1} \quad 2 \quad \overset{\text{>}}{3} \quad 4$

- > = temps fort
- > = temps semifort

Ritme i mètrica

Gràficament, el ritme està representat per les figures rítmiques, mentre que la mètrica es representa a través del compàs i les línies divisòries. La mètrica ordena els ritmes naturals d'una manera binària, ternària o quaternària.

Ⓞ 1.39 Escolta la base proposada i practica-hi aquest ritme a sobre. Pots utilitzar el teu instrument o instruments de percussió.

Activitats

1. Copia els ritmes següents i distribueix els seus ^{ritmes} accents en compassos binaris, ternaris i quaternaris:
 - a) en compàs simple;
 - b) en compàs compost.

a)

b)

L'accent al començament de la peça musical

El començament d'una peça musical pot ser de tres tipus, segons la posició de l'accent.

– **Començament tètic:** la primera nota de la peça coincideix amb el primer accent, és a dir, amb el **primer temps** del compàs, tant si aquest és binari, ternari o quaternari.



– **Començament acèfal:** la primera nota de la peça està immediatament després de l'accent inicial. Coincideix amb la **segona part** del primer temps de tots els compassos, o bé amb el **segon temps** dels compassos ternaris i quaternaris.



– **Començament anacrúsic:** la primera nota de la peça està abans del primer accent. Coincideix amb el **segon temps** dels compassos binaris, amb el **tercer temps** dels compassos ternaris i amb el **tercer** o el **quart temps** dels compassos quaternaris.



– Exemple de començament tètic: *Macarena*, dels germans Los del Río.



– Exemple de començament acèfal: *Mi música es tu voz*, de Naím Thomas i Juan Luis Camus.



– Exemple de començament anacrúsic: *Anywhere is*, tema de la cantant Enya amb lletra de Roma Ryan.



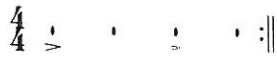
🎧 1.40-41-42 🎧 Escolta aquestes melodies i interpreta-les fixant-te en el seu començament. Després, amb el programa informàtic MusicTime copia els fragments de les melodies *Macarena*, *Mi música es tu voz* i *Anywhere is* i marca en quin temps del compàs comença cada fragment.

Els començaments en el repertori musical

El començament d'una peça musical té molta influència en el fraseig de la melodia. És molt possible que si el començament és anacrúsic, la resta de frases de la melodia també siguin anacrúsiques i determinin així la intenció rítmica de la composició.

Els accents irregulars

Accentuació regular



Accentuació irregular



Si es desplaça l'accent d'un temps fort o semifort, o d'una part d'un temps fort o semifort, sobre un temps feble o sobre una part d'un temps feble, es produeix una irregularitat rítmica. Experimenta-ho marcant els accents de l'exemple al marge:

☞ L'accentuació d'un temps feble provoca una irregularitat rítmica.

Hi ha dos tipus d'irregularitats rítmiques: el contratemps i la síncope.

El contratemps

☞ El contratemps és un efecte rítmic que s'obté quan hi ha una pausa en un temps fort o en una part forta d'un temps, i el so entra en el temps feble del compàs.

	<i>Formen contratemps</i> (<i>accentuació irregular</i>)	<i>No formen contratemps</i> (<i>accentuació regular</i>)
<i>Contratemps que duren un temps sencer</i>		
<i>Contratemps que duren una part de temps</i>		

Activitats

- Practica el contratemps –de temps sencer– en la segona veu d'un fragment del tema *Once upon a dream*, que pertany a la pel·lícula de Walt Disney *La bella dorment*. Segueix el procés següent:
 - Copia la partitura i posa-hi la C de contratemps on calgui.
 - Fes una lectura rítmica de la segona veu portant la pulsació.
 - Interpreta la segona veu amb el teu instrument.
 - Interpreta-la a dues veus amb un company o companya i fixa't en l'efecte rítmic que provoca.



La síncope

La síncope és un efecte rítmic que s'obté prolongant un temps feble o semifort, o una part d'un temps feble o semifort, sobre un temps fort.

Síncope que es prolonga un temps:

1 2 3 4 = 1 2 3 4

Síncope que es prolonga una part d'un temps:

1 2 3 4 = 1 2 3 4

Experimenta amb els exemples següents com els efectes rítmics de contra-temps i síncope trenquen la monotonia d'un ritme regular i donen expressivitat i efectisme a la música. Utilitza la pulsació de negra per reproduir la síncope de temps sencer, i la pulsació de corxera per a la síncope d'una part d'un temps.

a)

b)

c)

d)

e)

Activitats

3. Copia les lectures rítmiques anteriors i col·loca-hi la S de síncope i la C de contratemps quan escau.

4. Practica la síncope en aquest fragment de la cançó *La chica ye-ye*. Segueix el procés següent:

- Copia la partitura i posa-hi la S de síncope on calgui.
- Fes una lectura rítmica de la melodia portant la pulsació.
- Interpreta la partitura amb la veu i després amb el teu instrument.
- Interpreta la partitura sencera que hi ha a l'apartat de repertori.

No te quie-res en-te-rar, ye-ye, que te quie-ro de ver-dad, ye-ye, ye-ye,

El treset

© 1.43 Escolta un fragment del tema *Bibidi babidi bu*, que pertany a la pel·lícula de Walt Disney *La Ventafocs*, i segueix-ne la partitura. Mentrestant, marca la pulsació de la cançó i porta el compàs. Fes servir el text per seguir el ritme de la cançó.

Bibidi babidi bu

D. Mack, A. Hoffman, J. Livingston

1 Allegretto

Sa - la - ca - du - la ma - txi - ca - bu - la bi - bi - di ba - bi - di bu

tot pot te - nir - se tan sols sa - ber dir bi - bi - di ba - bi - di bu. Sa - la - ca - du - la di

ma - txi - ca - bu - la bu per te - nir un gran a - mor di - guem tots di bi - bi - di ba - bi - di bu.

El tema que acabes d'escaltar conté una agrupació de notes anomenada treset.

El treset és una agrupació rítmica de tres figures iguals que s'han d'executar en el temps que correspon a dues notes de la mateixa figura. S'indica amb un tres escrit a sobre o a sota del grup.

Treballa les següents cèl·lules rítmiques que pertanyen a la cançó *Bibidi babidi bu*, tot portant la pulsació. Fixa't que una pulsació de negra equival a un treset de corxeres.

a) b) c) d)

Activitats

5. Posa en ordre les cèl·lules rítmiques anteriors i reconstrueix la frase A de la cançó *Bibidi babidi bu*.
6. Escriu a la teva llibreta la cèl·lula rítmica que representa les paraules màgiques de la cançó (*Bibidi babidi bu*).
7. Torna a fer una lectura rítmica de la cançó *Bibidi babidi bu*. Després fes-ne una lectura melodicorítmica, i finalment interpreta-la amb la veu i amb l'instrument.

Viu els efectes rítmics

El tema *The Muppet show* ('El show de los Teleñecos'), de Sam Pottle i Jim Henson, té un ritme molt suggeridor provocat per les síncopes i els contratemps.

La música pop actual utilitza habitualment aquests efectes rítmics per provocar una resposta corporal de moviment.

The Muppet show

Sam Pottle, Jim Henson

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It consists of 27 measures. Measure 1 starts with a quarter rest followed by a quarter note. Measures 2-4 show a syncopated pattern of quarter notes. Measure 5 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 6 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 7 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 8 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 9 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 10 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 11 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 12 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 13 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 14 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 15 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 16 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 17 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 18 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 19 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 20 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 21 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 22 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 23 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 24 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 25 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 26 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 27 has a quarter note followed by a quarter rest.

Activitats

8. Assenjala a la partitura totes les síncopes i els contratemps que trobis.

9. Llegeix la partitura i interpreta-la amb el teu instrument.

A c t i v i t a t s

Activitats d'avaluació

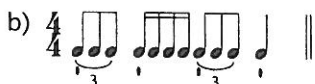
1.46 1. Escolta les següents cèl·lules rítmiques i digues en quin ordre han aparegut. *Després para el temps forts i debils.*



2. Reprodueix les cèl·lules rítmiques de l'activitat anterior utilitzant primer la pulsació de corxera i després la de negra.

3. Reescriu les cèl·lules rítmiques b i c de l'activitat 1 substituint la figura rítmica que provoca la síncope per les corresponents figures lligades.

4. Llegeix les següents cèl·lules rítmiques.



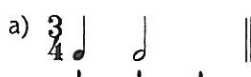
5. Defineix els mots *contratemp*, *síncope* i *treset*.

1.47 6. Escolta la cançó *La Paloma* de Sebastián Iradier i digues quin element rítmic dels que has treballat en aquesta unitat hi predomina.

1.36 7. Torna a escoltar l'audició de la cançó *La chica ye-ye*, d'August Algueró, i digues quins efectes rítmics hi predominen.

Activitats de reforç

1. Practica aquests ritmes portant la pulsació:



2. Escribe en un pentagrama de la teva llibreta de música melodies senzilles en les quals surtin els ritmes de l'activitat anterior.

Activitat d'ampliació

1.48-49. \mathcal{R} 1. Busca a l'apartat de repertori la partitura de la cançó *You are the sunshine of my life*, de Stevie Wonder, i digues on hi ha síncope i on hi ha contratemp.

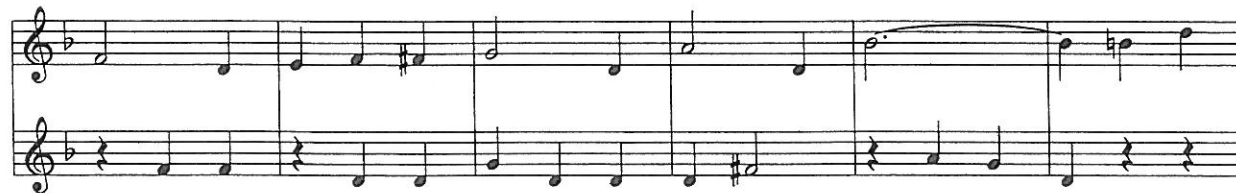
Escolta la cançó i després interpreta la partitura amb el teu instrument. Fixa't en els efectes rítmics d'aquesta peça musical.

A r a e t f o c a a t u



Once upon a dream

Sammy Fain, Jack Lawrence



© 1.50-51 Escolta el tema de la pel·lícula de Walt Disney *La bella dorment* i interpreta'l sobre la base. De fet, és un arranjament que Sammy Fain i Jack Lawrence han fet sobre el tema original de la suite de ballet *La bella dorment*, de Piotr Ílitx Txaikovski. Fixa't en els contratemps de l'acompanyament.



Reflexiona sobre...

Alguns principis d'estètica musical

El ritme aporta sensacions. Aquestes sensacions, però, seran diferents en funció de les característiques de cada ritme.

Si volem tenir una sensació de relax, necessitem una música amb qualsevol ritme, però amb compàs simple, sense efectes rítmics i amb tempo lent.



1. Relaciona les característiques dels **elements rítmics** amb les sensacions que vulguis expressar:

Elements rítmics

Compàs: simple, compost.

Ritme: binari, ternari, quaternari.

Efectes rítmics: síncope, contratemp.

Obstinats rítmics

Tempo: adagio, andante, allegro

Sensacions

Excitació – neguit – relaxació

La melodia, en canvi, aporta sentiments i emocions. Les característiques de la melodia, per tant, definiran els sentiments i les emocions que es vulguin expressar.

Si volem tenir una sensació de joia i alegria, necessitem una música amb intervals variats, fraseig regular, mode major i registre melòdic agut.



2. Relaciona les característiques dels **elements melòdics** amb els sentiments que vulguis transmetre:

Elements melòdics

Intervals: de 2a majoritàriament, sense grans salts.

Fraseig: regular, irregular.

Mode: major, menor.

Melodia: tonalitat (en registre agut, greu), etc.

Emocions o sentiments

Tristor – alegria – nostàlgia – desesperació

Avalua't

3. Descriu quin tipus de sensació o emoció vols que tingui una peça musical (per exemple, relaxació o tristor). Després busca una cançó que tingui les característiques rítmiques i melòdiques que les puguin transmetre.

La proposta pot ser buscada i analitzada a classe, col·lectivament, per després ser capaços de fer-ho a casa, individualment.

Viu situacions noves i descobreix...

El hip-hop i el breakdance

El hip-hop és un estil de música popular que va sorgir al final de la dècada del 1970 en els barris de Harlem i el Bronx de Nova York, habitats majoritàriament per població afroamericana i hispana.

Aquest estil es basa en cinc pilars:

– **El DJ.** En aquests barris, alguns discjòqueis, entre els quals el conegut Afrika Bambaataa, utilitzen per primera vegada dues còpies del mateix disc en dos plats i fan pauses, marxés endavant i endarrere combinant els dos discos. Per fer-ho, utilitzen les tècniques del repeat (repetir) i de l'scratch (rascar), manipulant la rotació del disc en els plats. De vegades incorporen bateries i ritmes en directe durant les mesclés.

– **L'MC.** Recitador que rapeja, és a dir, parla o recita poesia de carrer, a sobre la música que posa el discjòquei. Així s'aconsegueixen ritmes repetitius i sincopats i efectes especials.

– **El B-boying o breakdance.** És un estil de ball sincopat i molt àgil. Els que el ballen s'anomenen **b-boys, b-girls, fly girls o breakers**. Era un mètode per resoldre disputes pel territori entre bandes rivals en els guetos. S'exhibien ballant per torns, i guanyava la banda que elaborava els moviments més complicats i treballats. Els mitjans de comunicació aviat van donar publicitat a l'espectacular ball i era habitual veure'n exhibicions en discoteques i espectacles públics. Ballar era una diversió davant les amenaces de la vida urbana.

– **El grafit.** És l'art de dibuixar amb pintura en aerosol en espais públics, sobre qualsevol tipus de superfície.

– **El beatboxing.** Consisteix a simular amb la boca els sons d'una caixa de ritmes per tal d'utilitzar-los com a base sobre la qual rapejar.



Balla breakdance

– Moviments basats en les arts marcial, el *capoeira* (ball d'origen brasiler que simula una lluita) i la gimnàstica:

– **Toprock:** passos realitzats de peu, flexibles i molt rítmics.

– **Footwork:** moviments en contacte amb el terra.

– **Power Moves:** girs ràpids i rítmics.

– **Freezes:** acrobàcies amb només una mà o el colze recolzat a terra.

– **Batalles:** trobades entre dos grups de *breakers*. Tots en cercle, surten d'un en un desafiant els altres a superar-lo. Guanya la banda que fa les acrobàcies més complicades.

Ⓢ 1.52 Escolta *Everything's gonna be alright*, de Willemae Thorton, i balla-la.


– Digues títols de pel·lícules o anuncis on sigui present el *breakdance*.




Vivències rítmiques

RITMES AL COMENÇAMENT D'UNA PEÇA MUSICAL


– **Començament tètic:** la primera nota de la peça coincideix amb el primer accent, és a dir, amb el primer temps del compàs, tant si aquest és binari, ternari o quaternari.



– **Començament acèfal:** la primera nota de la peça està immediatament després de l'accent inicial. Coincideix amb la segona part del primer temps de tots els compassos, o bé amb el segon temps dels compassos ternaris i quaternaris.




– **Començament anacrúsic:** la primera nota de la peça està abans del primer accent. Coincideix amb el segon temps dels compassos binaris, amb el tercer temps dels ternaris i amb el tercer o el quart temps dels quaternaris.




EL CONTRATEMS

El contratemps és un efecte rítmic que s'obté quan hi ha una pausa en un temps fort o en una part forta d'un temps, i el so entra en el temps feble del compàs.

Contratemps que duren un temps sencer



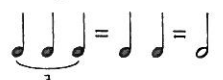


Contratemps que duren una part de temps



EL TRESET

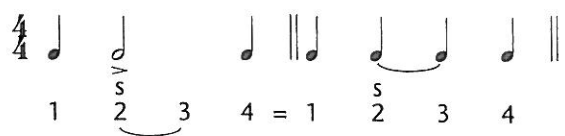
El treset és una agrupació rítmica de tres figures iguals que s'han d'executar en el temps que correspon a dues notes de la mateixa figura. S'indica amb un tres a sobre o a sota del grup.

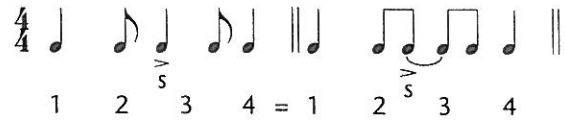
LA SÍNCOPE

La síncopa és un efecte rítmic que s'aconsegueix prolongant un temps feble o semifort, o una part d'un temps feble o semifort, sobre un temps fort.

Síncopa que es prolonga un temps:



Síncopa que es prolonga una part d'un temps:



La música de cambra

Fins a mitjan segle XVIII es podria dir que tota la música era de cambra. Les agrupacions instrumentals eren reduïdes i no necessitaven grans llocs per tocar: podien fer-ho en una habitació o cambra.

Però amb el naixement de l'orquestra i les sales de concerts, la música de cambra, més íntima, s'estableix com a un gènere concret.

Gairebé tots els compositors tenen alguna peça composta per a música de cambra. Alguns d'ells han utilitzat el camp de la música de cambra com a banc de proves per experimentar efectes que després han aplicat a agrupacions més grans.

Sovint, fer música de cambra era un motiu per reunir-se amb els amics i fer música només pel gust de fer-ne. Franz Schubert, per exemple, es reunia molt sovint amb un grup reduït d'amistats per interpretar la seva pròpia música. Aquestes reunions s'anomenaven schubertiades.

Quan parlem de música de cambra ens referim a duos, trios, quartets i quintets principalment, però no hem d'oblidar agrupacions que en el seu nom contenen les expressions cor de cambra o orquestra de cambra. Quan la paraula cambra acompanya el grup, indica que es tracta d'agrupacions reduïdes en nombre d'intèrprets.

Les agrupacions poden ser molt variades; no hi ha una única fórmula. Per exemple, els duos poden estar formats per un instrument harmònic (piano, guitarra, etc.) i un instrument melòdic (violí, flauta, etc.), per dos instruments melòdics iguals, per dos instruments harmònics iguals, per dos instruments melòdics diferents o per dos instruments harmònics diferents.

Amb els trios passa el mateix, mentre que els quartets i els quintets s'agrupen tradicionalment per famílies d'instruments. Així, trobem quartets i quintets de corda o de vent, tot i que també podem trobar quartets i quintets on es barregen instruments de famílies diferents.



Franz Schubert (1797-1828), músic de l'època romàntica, és molt conegut pels seus lieder, que de fet es poden considerar com a música de cambra per a veu i piano. A la il·lustració acompanya el cantant Vogl.

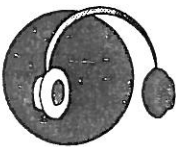
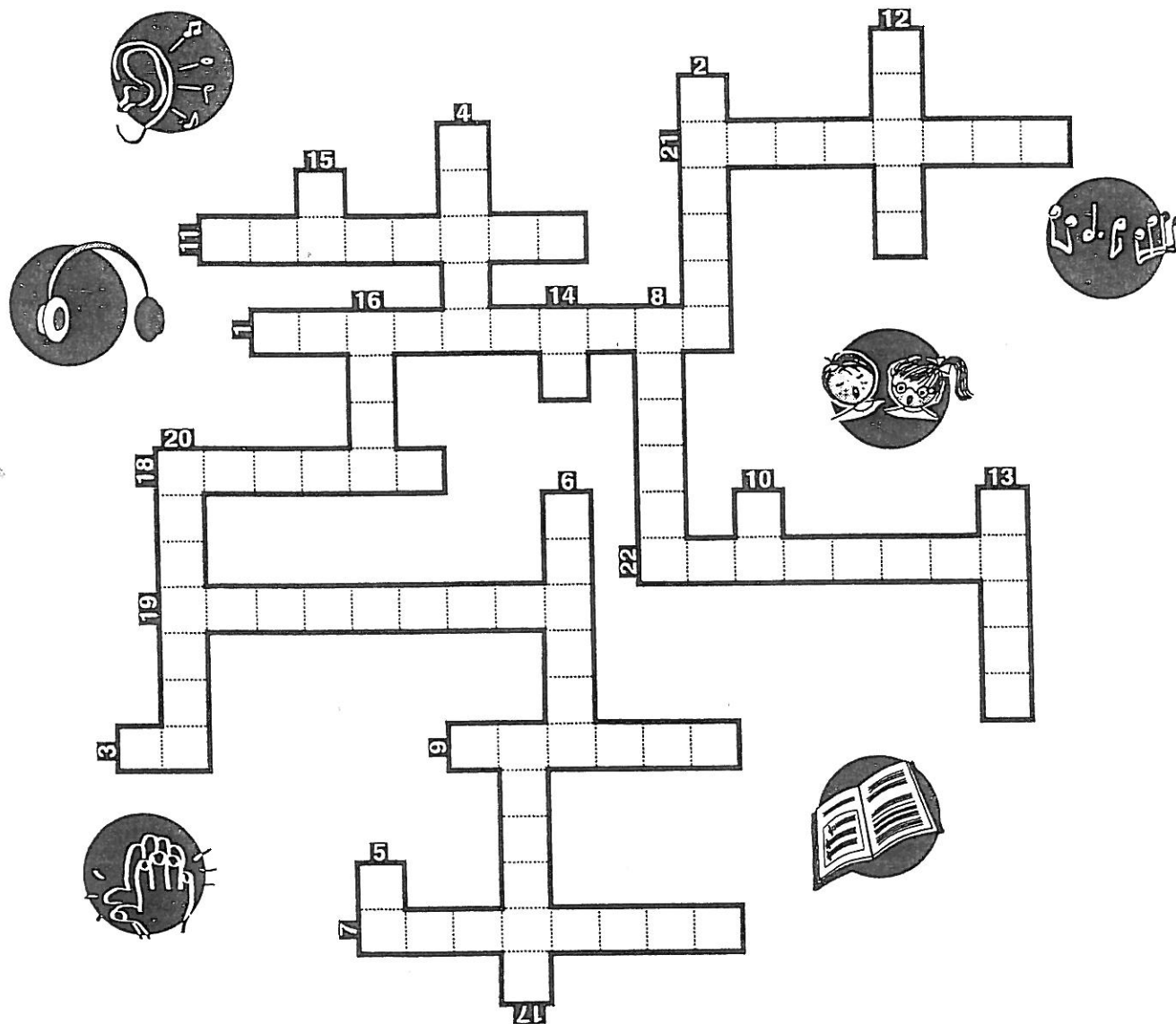
© 1.53 Escolta el tema *Aan de Amsterdamse grachten*, de Peter Shott, interpretat per un quartet de flautes de bec (soprano, contralt, tenor i baixa).

Activitats

1. Redacta com organitzaries actualment una «schubertiada» amb els amics.
2. Busca imatges on hi hagi agrupacions de cambra i descriu-les.
3. Si tens companys o companyes que toquin instruments, pregunta'ls si han fet música de cambra, quines peces han tocat i de quins compositors. Pregunta'ls si s'ho passen bé tocant junts o prefereixen tocar sols.

Passatemps musicals

MOTS ENCREUATS



DEFINICIONS

- | | | | |
|---|--|--|---|
| 1. Cinc línies amb quatre espais on s'escriuen els signes musicals. | 6. Segona de les figures musicals. | 12. Composició musical que es canta a veus que van entrant successivament. | 18. Què s'escriu després de la clau? |
| 2. Primera de les figures musicals. | 7. Distància que separa dues notes. | 13. L'instrument més petit de la família de la corda fregada. | 19. Nom de la línia que separa els compassos. |
| 3. La primera nota de l'escala de Do. | 8. L'art de comunicar sentiments a través dels sons i expressar-los. | 14. La segona nota de l'escala de Do. | 20. Signe que s'escriu a sobre de la nota i l'allarga. |
| 4. Família d'instruments a la qual pertany el contrabaix. | 9. Instrument de la família de vent. | 15. Tercera nota de l'escala de Do. | 21. Ritme o dibuix melòdic que es repeteix insistentment. |
| 5. La setena nota de l'escala de Do. | 10. La sisena nota de l'escala de Do. | 16. Què és el Do? | 22. Nota o notes que comencen en el darrer temps d'un compàs. |
| 11. Instrument de corda polsada. | 17. Al revés, alteració que baixa un semitò a la nota. | | |

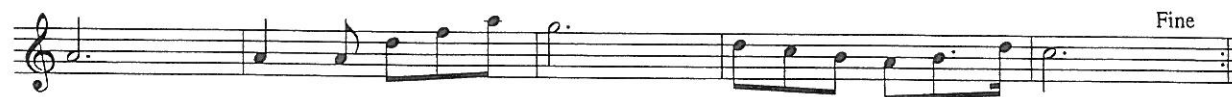


Sobre las olas (Unitat 1)

Juventino Rosas

Grontxant-se

4



R e p e r t o r i

Rock Around the Clock (Unitat 1)

Max C. Freedman / James E. Myers

7

13

19

26

31

37

43

A

B

D S amb repetició Final

Reperitori



What a wonderful world (Unitat 2)

George D. Weiss / George Douglas



 I see trees of green, red ro - ses too, I see them bloom
 skies of blue and clouds of white, the bright blessed day,
 ba - bies craying, I watch them grow. They'll learn much more.



 for me and you, and I think to my - self: what a won - der - ful
 the dark sacred night, and I think to my - self: what a won - der - ful
 Than I'll ne - ver Know, and I think to my - self: what a won - der - ful



 world. I see world. The co - lours of the rain - bow so



 pret - ty in the sky, are al - so on the faces of peo - ple go - ing by. I see



 friends sha - king hands saying "How do you do?". They're real - ly saying "I love you". I hear



 world. Yes, I think to my - self what a won - der - ful world.

You are the sunshine of my life (Unitat 3)

Stevie Wonder






R e p e r t o r i

La chica ye-ye (Unitat 3)

August Algueró

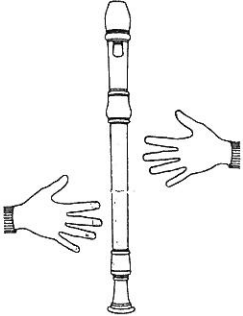
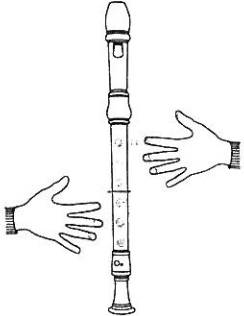
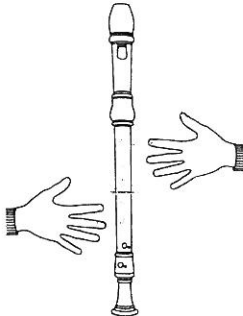
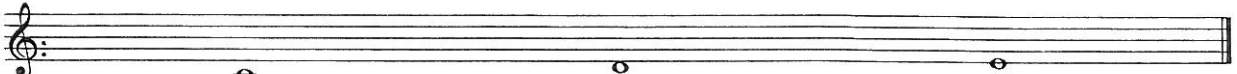
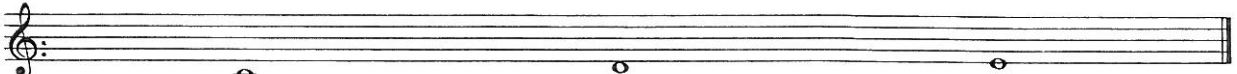
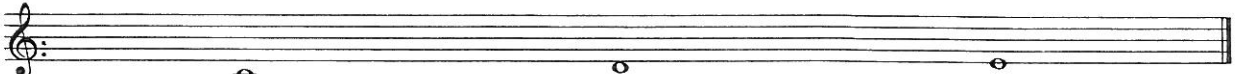
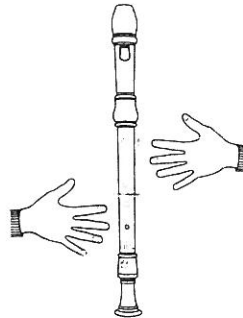
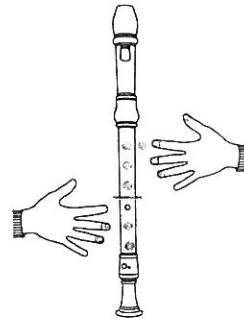
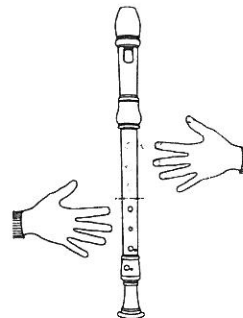
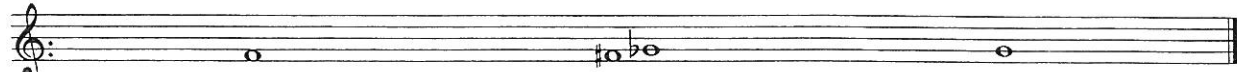
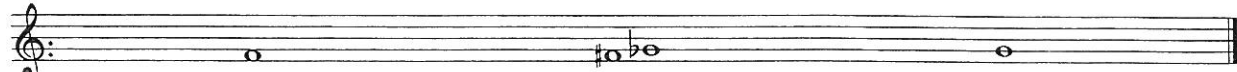
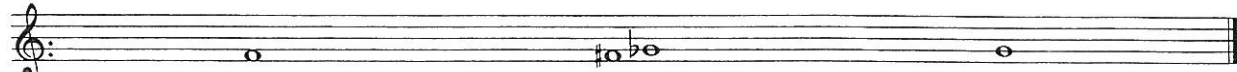
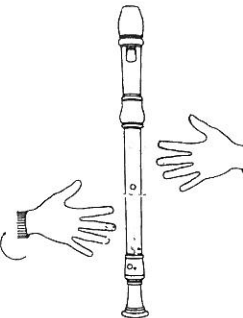
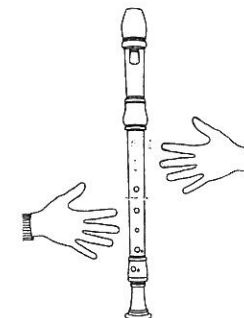
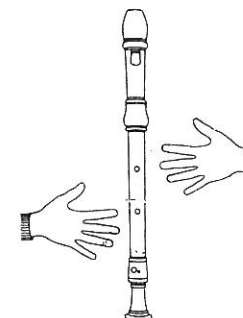
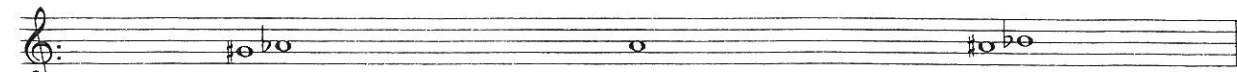
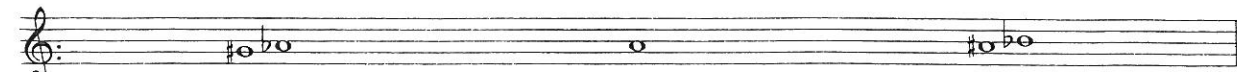
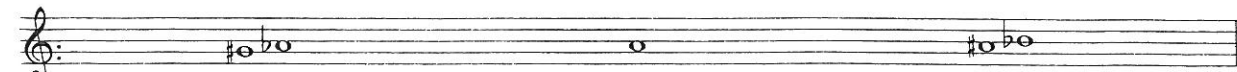
The first system of musical notation consists of three staves in 4/4 time. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The second system continues the piece with three staves. It includes a melodic line with a prominent eighth-note pattern and a triplet, and a bass line with a steady accompaniment.

The third system concludes the piece with three staves. It features a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') with a triplet. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

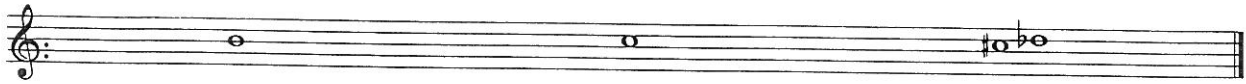
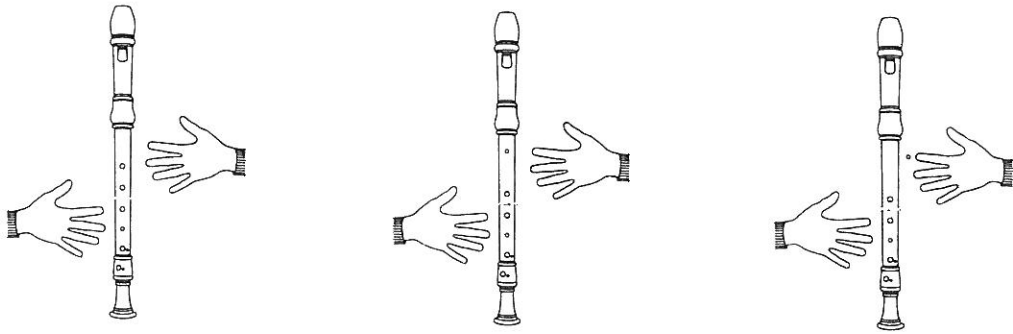
R e p e r t o r i

Taula de digitacions (flauta soprano)

		
 do	 re	 mi
		
 fa	 fa# solb	 sol
		
 sol# lab	 la	 la# sib



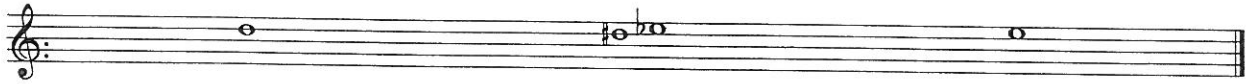
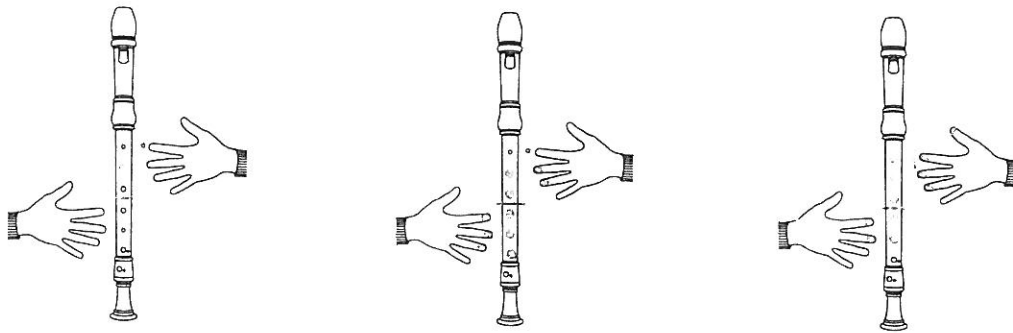
Taula de digitacions (flauta soprano)



si

do'

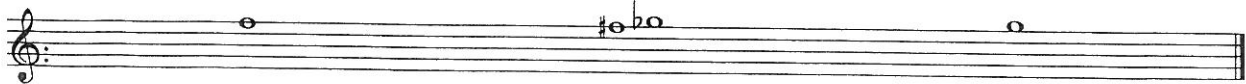
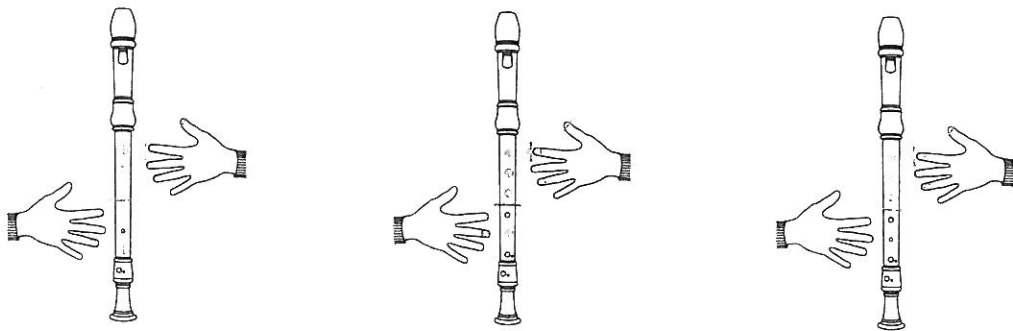
do#' re b'



re'

re#' mi b'

mi'



fa'

fa#' sol b'

sol'

