

# Deberes de verano

## 4º ESO- Lengua Castellana

### Normas básicas:

- 1-Es obligatorio presentar el trabajo y aprobar el examen de septiembre para superar la asignatura.
- 2-El trabajo tiene que tener portada, contraportada e índice de cada tema. En la portada debe aparecer tu nombre, el curso y la asignatura.
- 3-Todos los ejercicios son obligatorios. Si hay alguno que presente dificultad se tiene que intentar hacer.
- 4-Bajo ningún concepto se aceptará que los ejercicios de entregar redacciones sean los que no se entiendan y por tanto no se presenten.
- 5-Se deben copiar los ejercicios que se incluyen en este archivo y la forma de presentarlos será en folios en blanco y recogidos en un dossier.
- 6-El enunciado deberá estar en diferente color de la respuesta. NUNCA EN ROJO.

# Tema 1: El texto y sus propiedades. Clases de palabras. La ilustración.

1. Haz un esquema con las propiedades textuales.
2. ¿En qué consiste la parasíntesis? Defínela y pon cinco ejemplos.
3. Pon la categoría gramatical a la que pertenecen las siguientes palabras:

-niño:  
-divertido:  
-soñaré:  
-Rápidamente:  
-De:  
-La:

4. ¿Cuáles son los verbos copulativos?
5. ¿Qué es la ilustración?
6. ¿Cuáles son las principales ideas del Neoclasicismo?
7. ¿Cuáles son los géneros más cultivados en este periodo? ¿Por qué?
8. ¿En qué consiste la renovación del teatro del siglo XVIII? ¿Quién es su máximo exponente?
9. Realiza las siguientes actividades

- 1** Lee este texto, perteneciente al libro *Cartas a Theo*, que recoge las cartas que Vincent van Gogh envió a su hermano, y resuelve las actividades.

Arlés, 21 de febrero de 1888

Mi querido Theo:

Durante el viaje he pensado en ti por lo menos tanto como en la nueva región que veía.

Arlés no me parece muy grande. Antes de llegar, he observado un magnífico paisaje de inmensas rocas amarillas, extrañamente embrolladas y de las formas más imponentes. En los pequeños valles de estos peñascos, estaban alineados pequeños árboles redondos, con el follaje de un verde oliva o verde gris, que podían muy bien ser limoneros. Pero aquí, en Arlés, la región parece plana.

Aquí tienes mi dirección:

Restaurante *Carrel*  
Calle Cavalerie, 30, Arlés,  
Bocas del Ródano, Francia

Tuyo,  
Vincent

- ▶ Define qué es un texto y di si esta carta de Van Gogh a su hermano Theo cumple esas características.
- ▶ Responde estas preguntas:
  - ¿Quién es el emisor y el destinatario del texto? ¿Crees que el emisor emplea un tono adecuado?
  - ¿En qué situación se produce el texto? ¿Es formal?

**2** Identifica los prefijos y sufijos de estas palabras:

- admirable
- readmitir
- deshacer
- maquillaje
- taxista
- prehistoria
- interdental
- espacial
- triturador

**3** Copia el texto utilizando las mayúsculas correctamente.

querido miguel ángel peña:

tenemos el placer de anunciarle el lanzamiento de una serie sobre grandes personajes de la edad media en españa. La obra contendrá extensas biografías de célebres personajes como los reyes católicos, alfonso x, el sabio, o rodrigo díaz de vivar, el cid campeador.



**4** Indica la clase a la que pertenece cada una de estas palabras:

- llave
- contestar
- sin
- tú
- siempre
- coleccionista
- las
- pero

► Haz lo mismo con las palabras de esta oración:

Ahí hay un hombre que dice ¡ay!

**5** Especifica la clase (común, propio, individual, colectivo, concreto o abstracto) de estos sustantivos:

- arboleda
- tardanza
- reloj

**6** Localiza el verbo de cada oración e indica su clase.

- Laura estornudó.
- Parece contento.
- Regaron el jardín.
- Se queja de todo.

**7** Marca los adjetivos de dos terminaciones y escribe la otra forma de cada uno.

- grave
- cívico
- elegante
- sideral
- periodista
- bonito

**8** Escribe una oración que contenga al menos una palabra de cada una de estas clases:

- pronombre
- artículo
- preposición

- 9 Explica todo lo que sepas sobre la ilustración a partir de estos fragmentos:

### **De Gazel a Ben-Beley**

He hallado tanta diferencia entre los europeos que no basta el conocimiento de uno de los países de esta parte del mundo para juzgar de otros Estados de la misma. Los europeos no parecen vecinos: aunque la exterioridad los haya uniformado, las costumbres de cada nación son diversas.

JOSÉ CADALSO, *Cartas marruecas* (Adaptación)

### **La comedia**

DON PEDRO. Recoja usted esa comedia. (*Al ver la comedia que está leyendo Pipí*).

DON ELEUTERIO. ¡Mal haya la comedia (*arrebata la comedia de manos de Pipí y la hace pedazos*), amén, y mi docilidad y mi tontería!

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN  
*La comedia nueva o El café* (Adaptación)

## Tema 2: Creación y comprensión del texto. Clases de sintagmas. El Romanticismo.

1. Explica la diferencia entre palabra patrimonial, cultismo y doblete. Pon tres ejemplos de cada.
2. Pon cinco ejemplos de los siguientes sintagmas:
  - Sintagma nominal:
  - Sintagma verbal:
  - Sintagma adjetival:
  - Sintagma adverbial:
  - Sintagma preposicional:
3. Haz un esquema con las características de la literatura romántica.
4. Enumera a los autores de esta época y sus principales obras.

- 1** Lee el texto e indica cuáles son el propósito y el tema.

### **¿Sabes que si viajaras al espacio regresarías un poco más alto?**

La falta de gravedad hace que la columna vertebral se estire y que la persona sea más alta. Eso le ocurrió a Scott Kelly, el astronauta que estuvo un año en el espacio.



La gravedad que experimentamos en la Tierra ejerce una presión continua sobre los discos intervertebrales de la columna, pero, cuando la gravedad es menor, estos pueden expandirse.

El astronauta Scott creció cinco centímetros. Como informó la NASA en una entrevista a la CNN, el astronauta es ahora más alto que antes de irse, pero el efecto es temporal.

*planetacurioso.com (Adaptación)*

- ▶ Comenta la organización del contenido. ¿Qué relación existe entre las ideas del texto? ¿Qué se logra con esa organización?
- ▶ Di cómo es la disposición formal del texto.

- 2** Identifica con ayuda de un diccionario cuál de las palabras de cada doblete es un cultismo.

- clamar / llamar
  - lácteo / leche
  - caliente / caldo
  - delgado / delicado
- ▶ Define qué es una palabra patrimonial y un cultismo.
  - ▶ Explica si es lo mismo un cultismo que una palabra de un registro culto.

**3** Copia las oraciones y puntúalas correctamente con coma o punto y coma.

- Compró un geranio una azucena un rosal y una dalia.
- Creo que deberías ser más prudente a la hora de opinar sobre los demás sin embargo no me voy a enfadar.
- Me gustan los helados pero no los que son de vainilla.
- Cuando tenga un rato libre me pondré a responder a los correos que me han enviado.
- Nosotros fuimos ayer por la tarde a ver una película ellos a la bolera.

**4** Escribe coma o punto y coma donde corresponda para darle sentido a este enunciado:

Había bocadillos de jamón serrano que estaban muy ricos de lomo con tomate que también tenían queso y de jamón york con queso... ¡Comimos muchísimo!

**5** Identifica el núcleo de cada sintagma y di de qué clase es: nominal, verbal, adjetival o adverbial.

- Un reloj de pulsera.
- ¡Muy hábiles!
- ▶ Di cuáles son los modificadores y los complementos de los sintagmas anteriores.
- ▶ Identifica los elementos que forman estos sintagmas preposicionales: *desde las cuatro* y *a tu lado*.
- Muy pronto para mí.
- Quizá vayamos allí.

**6** Subraya los sintagmas nominales, adjetivales, adverbiales y preposicionales.

- Siempre tenemos buenas ideas.
- Una larga espera en la consulta del dentista.
- Detrás de cada uno de vosotros habrá otra persona.
- Hace un día muy caluroso.
- ▶ Identifica el núcleo de cada sintagma.

**7** Lee estas afirmaciones sobre el Romanticismo y complétalas con la información que se pide.

- El Romanticismo llegó en el siglo XIX a España.
  - ▶ Di si fue al mismo tiempo que en el resto de Europa.
- Los géneros literarios más cultivados son la lírica y el teatro.
  - ▶ Explica por qué.
- Las obras tratan con frecuencia temas referentes a la exaltación del individuo y de la libertad.
  - ▶ Enumera otros temas habituales en las obras románticas.
- Los autores emplean un lenguaje muy retórico.
  - ▶ Explica por qué.

## Tema 3: Los textos narrativos. Complementos del verbo. El

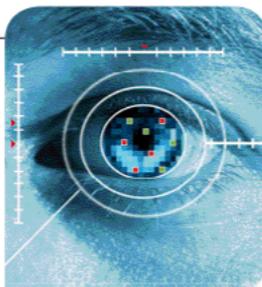
### Realismo.

1. ¿Cuáles son las características lingüísticas de los textos narrativos?
2. ¿En qué tres verbos pueden aparecer un atributo?
3. ¿En qué consiste el Realismo?
4. ¿Cómo se desarrolló el Realismo en España?
5. ¿Cuáles son las características de las novelas de Benito Pérez Galdós?
6. ¿Qué técnicas narrativas innovadoras desarrolló "Clarín"?
7. Explica qué tres etapas se distinguen en el Realismo y di qué rasgos las diferencian.
8. Realiza los siguientes ejercicios

- 1** Lee el comienzo de esta novela:

#### **El gran hermano vigila**

Era un día luminoso y frío de abril y los relojes daban las trece. Winston Smith se deslizó rápidamente por entre las puertas de cristal de las *Casas de la Victoria*.



El vestíbulo olía a legumbres cocidas y a esteras viejas. Al fondo, un cartel de colores, demasiado grande para hallarse en un interior, estaba pegado a la pared. Representaba solo un enorme rostro de más de un metro de ancho.

Winston se dirigió hacia las escaleras. Con sus treinta y nueve años y una úlcera de varices por encima del tobillo derecho, subió lentamente, descansando varias veces. En cada descansillo, frente a la puerta del ascensor, el cartelón del enorme rostro miraba desde el muro. Era uno de esos dibujos realizados de tal manera que los ojos le siguen a uno adondequiera que esté. «EL GRAN HERMANO TE VIGILA», decían las palabras al pie.

GEORGE ORWELL, 1984 (Adaptación)

- Define qué es un texto narrativo y responde.
- ¿Participa el narrador en la acción? ¿Conoce todos los detalles sobre el personaje y sobre la acción?
  - ¿Cómo sitúa el narrador espacial y temporalmente los hechos?
  - ¿Cómo presenta al personaje? Di si crees que es el protagonista de la novela.

- 2** Introduce en el fragmento de la actividad anterior los siguientes elementos:

- Un párrafo en el que imagines y expliques qué son las *Casas de la Victoria*.
- Un párrafo que comience con un marcador de orden.
- Una intervención del personaje en estilo directo y otra en estilo indirecto.

- 3** Busca estas palabras en el diccionario e identifica un arcaísmo y un neologismo.

farina

ágora

selfie

- Define a partir de tu respuesta qué es un arcaísmo y un neologismo.

- 4** Copia y completa las oraciones escribiendo dos puntos o comillas donde corresponda.

- Hay tres contenedores el verde es para el vidrio; el azul, para papel y cartón; y el amarillo, para plásticos y latas.
- Prepararon una gran sorpresa para su cumpleaños una fiesta de disfraces.
- En el preciso momento en que rompí el jarrón, me estaba diciendo Ten cuidado con lo que tocas.
- Ha viajado por los cinco continentes Europa, Asia, África, América y Oceanía.

- 5** Puntúa correctamente esta oración, teniendo en cuenta que tiene una palabra empleada en sentido irónico.

¡Qué agradable charla! Fueron dos horas de blablablá sobre un tema aburridísimo.

- 6** Identifica los complementos del verbo de estas oraciones e indica su clase:

- Era un hombre fuerte, alto, corpulento...
- Ella siempre cuida de su padre.
- El público recibió con aplausos al invitado.
- Los ladrones huyeron por la ventana.
- María parecía especialmente contenta.
- Los niños cantaron cuatro canciones.
- El tenista salió entusiasmado a la pista.

- 7** Explica las características del Realismo y su desarrollo a partir de este texto del prólogo de *La fontana de oro*, de Benito Pérez Galdós.

#### **La fontana de oro**

Los hechos históricos o novelescos contados en este libro se refieren a uno de los periodos de turbación política y social más graves e interesantes en la gran época de reorganización, que principió en 1812 y no parece próxima a terminar todavía. Mucho después de escrito este libro, [...] me ha parecido de alguna oportunidad en los días que atravesamos, por la relación que pudiera encontrarse entre muchos sucesos aquí referidos y algo de lo que aquí pasa; relación nacida, sin duda, de la semejanza que la crisis actual tiene con el memorable periodo de 1820-23. Esta es la principal de las razones que me han inducido a publicarlo.

B. P. G., diciembre de 1870

## TEMA 4: Los textos descriptivos. Las oraciones. El Modernismo y la generación del 98.

1. Describe el paisaje que tú quieras y elabora una descripción objetiva (entre 7 y 10 líneas).
2. ¿Qué relación sintáctica hay entre sujeto y predicado que se caracteriza por presentar los mismos rasgos de número y persona?
3. Explica lo que es un sujeto expreso y un sujeto tácito.
4. Explica qué es el Modernismo y cuáles son sus características.
5. Di qué hecho histórico ocurrió a finales del siglo XIX y qué repercusión tuvo en la época.
6. Elabora un esquema de los autores, obras y estilos de la generación del 98.
7. Explica las diferencias entre el teatro de Jacinto Benavente y de Valle-Inclán.
8. Haz las siguientes actividades

**1** Observa la imagen y descríbela por escrito.



- Fíjate en la descripción que has escrito y responde:
- ¿Es una descripción objetiva o subjetiva? ¿Cómo es: dinámica o estática? ¿Por qué?
  - ¿Cómo está organizado el contenido? ¿Has dado relevancia a algún elemento en particular?
  - ¿Qué recursos lingüísticos has empleado? Enuméralos.

**2** Explica qué rasgos has seleccionado para describir la bicicleta de la actividad anterior. ¿La has descrito de forma realista?

- Explica qué rasgos tendrías que seleccionar para transformar tu descripción de alguna de estas formas:
- Si es realista, en idealizadora o degradante.
  - Si es idealizadora, en realista o degradante.
  - Si es degradante, en realista o idealizadora.

**3** Identifica el prefijo en cada una de estas palabras:

- |                 |              |               |
|-----------------|--------------|---------------|
| • despeinar     | • anticuerpo | • innegable   |
| • ultrasensible | • preacuerdo | • subacuático |
| • entresacar    | • anteponer  | • reabsorber  |

- Escribe una oración con cada palabra y explica qué significado le aporta el prefijo.

**4** Lee estas oraciones en voz alta cuidando la entonación:

- Por favor, Mónica, te he dicho miles de veces que dejes en paz al gato.
- Me gustaría que –si es posible, Carlos– todos guardaseis silencio un momento.
- El COI (Comité Olímpico Internacional) eligió Río de Janeiro como sede de los Juegos Olímpicos de 2016.
- ▶ Explica qué diferencia hay entre las comas, las rayas y los paréntesis que delimitan un inciso.

**5** Copia y completa las oraciones marcando los incisos con comas, rayas o paréntesis:

- Miguel Ángel Silvestre conocido como «el Duque» se hizo famoso por su actuación en una serie televisiva.
- Fernando Tejero el portero de *Aquí no hay quien viva* actúa en esa obra de teatro.
- La película *Los Minions* basada en *Mi villano favorito* se estrenó en 2015.

**6** Distingue el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

- Aquel hombre tenía los ojos claros.
- Conocía a esa chica desde hace mucho tiempo.
- Las hojas de los árboles caen en otoño.
- ¿Están bien afilados los lápices?
- Dos de esos días fuimos a ver a Marcelo.
- Los jugadores acabaron el partido agotados.
- ▶ Explica qué es la concordancia y cómo se manifiesta en esas oraciones.

**7** Di cuál de estas oraciones es simple y cuál compuesta y explica por qué.

- Los niños escucharon la melodía y cantaron a coro.
- Cantaron muy bien todas las canciones del programa.
- ▶ Di cuál de las dos oraciones tiene un sujeto expreso y deduce el tácito u omitido de la otra.

**8** Explica lo que sepas del Modernismo y de la generación del 98 a partir de este poema de Rubén Darío:

**A don Ramón del Valle-Inclán**

Este gran don Ramón de las barbas de chivo,  
cuya sonrisa es la flor de su figura,  
parece un viejo dios, altanero y esquivo,  
que se animase en la frialdad de su escultura.

El cobre de sus ojos por instantes fulgura  
y da una llama roja tras un ramo de olivo.  
Tengo la sensación de que siento y que vivo  
a su lado una vida más intensa y más dura.

Este gran don Ramón del Valle-Inclán me inquieta,  
y a través del zodiaco de mis versos actuales  
se me esfuma en radiosas visiones de poeta,  
o se me rompe en un fracaso de cristales.  
Yo le he visto arrancarse del pecho la saeta  
que se lanzan los siete pecados capitales.

## Tema 5: Los textos instructivos. Clases de oraciones. Novecentismo y vanguardias.

1. Explica los rasgos lingüísticos de los textos instructivos.
2. Haz un cuadro con las principales características que tienen los diptongos y los hiatos (similitudes, diferencias...).
3. ¿Cómo es el verbo de una oración pasiva?
4. ¿Cuál es la diferencia entre una oración transitiva y una intransitiva? Pon dos ejemplos de cada.
5. Explica la prosa del Novecentismo.
6. Haz los siguientes ejercicios

- 1 Lee el texto y di de qué tipo es.

### Una contraseña para Internet

Para crear una contraseña segura sencilla, sigue estos pasos:

1. Selecciona las consonantes del nombre del correo, red social, sitio... donde la vayas a usar: para *facebook*, por ejemplo, escribe **fbk**.
2. Después, elige una palabra del título de un libro, canción o película que te guste y añade alguna mayúscula. Del libro *Corsarios de Levante*, de Arturo Pérez-Reverte, puedes elegir *corsarios* y escribirlo de esta forma: **coRSarios**.
3. A continuación, elige un número que sea fácil de recordar para ti, pero no para otros, como las tres últimas cifras del teléfono de un amigo (**597**) o del año de nacimiento de un personaje (**989**), y un carácter especial (**#**).
4. Finalmente, decide en qué orden quieres emplear esos datos. Así, si decides el orden *nombre + carácter especial + número + título*, la contraseña será **fbk#597coRSarios**.



- Responde.

- ¿Cuál es la meta? ¿Y el programa?
- ¿Cómo está organizado el contenido?
- ¿Qué rasgos lingüísticos puedes apreciar en el texto?
- ¿Qué otras combinaciones de los elementos de la contraseña son posibles? Escríbelas.

- 2 Sigue las instrucciones del texto *Cómo crear una contraseña para Internet* y escribe la tuya propia.

- Explica de forma razonada si el texto anterior está bien construido y logra el objetivo que persigue.

- 3 Identifica el sufijo de cada palabra.

- |              |              |                |
|--------------|--------------|----------------|
| • estantería | • misterioso | • extremeño    |
| • soportable | • nacional   | • seriedad     |
| • habitación | • modélico   | • comentarista |

- Ahora, explica cómo se han formado.
- Indica en cada caso la categoría de la palabra original y de la palabra resultante tras añadir el sufijo.

**4** Copia las oraciones, identifica los diptongos, triptongos e hiatos y escribe tilde cuando sea necesario:

- No espanteis al buho con esa cancion tan fea.
  - Echa zanahoria, aguacate y maiz a la ensalada.
  - Cuando actueis correctamente y libereis al rehen y al guardia, os daremos lo que querais.
  - La navegacion por cualquier mar u oceano es peligrosa.
- Define qué es un diptongo, un triptongo y un hiato.

**5** Identifica el sujeto y el predicado de estas oraciones y explica de qué tipo es cada una: activa o pasiva.

- Las llamas fueron apagadas inmediatamente.
- Las llamas devoraron el almacén de especias.

**6** Escribe cinco oraciones simples. En cada una de ellas, el verbo debe cumplir uno de estos requisitos:

- Que sea copulativo o semicopulativo.
  - Que requiera un complemento directo.
  - Que se refiera a un fenómeno atmosférico.
  - Que requiera un complemento indirecto.
  - Que sea pronominal y la acción recaiga sobre el sujeto.
- Indica qué tipo de oración has escrito en cada caso.

**7** Escribe un texto sobre el Novecentismo y las vanguardias cuyos párrafos comiencen con cada uno de estos enunciados:

- Los novecentistas se denominan también...
- A diferencia de los noventayochistas...
- La prosa novecentista se caracteriza por...
- Las vanguardias son un movimiento artístico que...

**8** Expón la trayectoria de Juan Ramón Jiménez. Di a qué etapa pertenece *Platero y yo* y justificalo a partir del texto:

#### **Platero**

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: «¿Platero?», y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

# TEMA 6: Los textos expositivos. La oración compuesta. La generación del 27

1. ¿Cuál es la diferencia entre un texto divulgativo y uno especializado?
2. Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras monosilábicas: De/dé el/él mas/más mi/mí tu/tú se/sé si/sí te/té
3. ¿Cuál es la diferencia entre una oración yuxtapuesta, una coordinada y una subordinada?
4. ¿Qué clases de oraciones subordinadas existen? Pon un ejemplo de cada.
5. Señala las principales características de la generación del 27
6. Escribe en forma de esquema, las principales características de la obra de estos autores: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Rafael Alberti y Federico García Lorca.
7. Realiza las siguientes actividades:

1 Lee el texto y resume su contenido.

### El 60 % de la población mundial carece de conexión a Internet

Unos 4000 millones de personas carecen de acceso a Internet y la expansión digital contribuye a incrementar las diferencias entre los países.

De los alrededor de 7400 millones de personas que viven en el planeta, 3200 millones están conectados a la red global y de ellos 1100 millones lo hacen con líneas de acceso de alta velocidad.

La mayoría de las personas que están fuera de la red global se concentra en Asia: India, China, Indonesia, Pakistán y Bangladesh.

«Con casi un 20 % de la población mundial incapaz de leer y escribir, el auge de las tecnologías digitales por sí solas es improbable que conlleve el fin de la división mundial en el conocimiento», según Kaushik Basu, jefe del informe elaborado por el Banco Mundial.

ALFONSO FERNÁNDEZ  
efefuturo.com, 15-01-2016 (Adaptación)

- Explica qué tipo de texto es y qué finalidad tiene. Después, responde las siguientes preguntas:
  - ¿Qué características esenciales de los textos expositivos cumple el texto?
  - ¿Crees que es un texto divulgativo o especializado? Explica por qué.
  - ¿De qué forma está organizado el contenido?

2 Identifica en estas oraciones las locuciones y las frases hechas:

- Los ladrones cayeron en la trampa y fueron detenidos.
- El mago asegura que no hubo ni trampa ni cartón.
- Se comporta así para llamar la atención... o porque se cree el ombligo del mundo. No sé.
- Es de esa clase de gente que parece que va a comerse el mundo.
- Se sacó una foto de medio cuerpo.
- No salgas así, a cuerpo gentil... Te vas a resfriar.
- Indica de qué clase son las locuciones que has identificado.

3 Explica la diferencia entre una locución y una frase hecha a partir de los ejemplos de la actividad anterior y las respuestas que has dado.

4 Copia las oraciones y acentúa los monosílabos que lo necesiten.

- Se todo lo que el me contó de su amiga, si.
- No creo que te de la razón en ese tema de las notas.
- A mi me importa lo que le pase a mi familia.
- El hijo de Luis dice que ese juguete es de el. ¿Tu crees?
- No se que mas decirte... Mas no desesperes, encontraremos una solución para ti, tu solución.
- Explica por qué esos monosílabos llevan tilde.

5 Localiza los verbos de cada oración y di si son oraciones simples o compuestas:

- Los martes y los jueves voy a correr al parque.
- Ven conmigo en coche o llegarás tarde al curso.
- Esta mañana salí muy temprano, pero no llegué a tiempo.
- Escucha y sube el volumen... ¡Me encanta esta canción!
- Tengo mucho tiempo, conocimientos y entusiasmo.
- Me gusta mucho ese cuadro que vi en el museo.
- En los casos de las oraciones compuestas, explica si se trata de oraciones coordinadas, yuxtapuestas o subordinadas.

6 Escribe una oración compuesta de cada tipo.

Coordinada.

Yuxtapuesta.

Subordinada.

7 Explica las principales características de la obra de Federico García Lorca. ¿Cuáles de ellas aprecias en el siguiente texto?

### Cuando llegaba la noche...

Cuando llegaba la noche,  
noche que noche nochera,  
los gitanos en sus fraguas  
forjaban soles y flechas.  
Un caballo malherido  
llamaba a todas las puertas.  
Gallos de vidrio cantaban  
por Jerez de la Frontera.  
El viento vuelve desnudo  
la esquina de la sorpresa,  
noche que noche nochera.



- Explica las similitudes y diferencias de García Lorca con los poetas de la generación del 27.

## Tema 7: Los textos argumentativos. Oraciones coordinadas y yuxtapuestas. La poesía de la postguerra

1. Elabora una argumentación teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
  - Título: Los videojuegos y la adolescencia
  - Extensión mínima: 15 líneas (mínimo 10 palabras por línea). Máximo: 20 líneas o 200 palabras.
  - Debe aparecer mínimo dos argumentos de apoyo a tu tesis y un contraargumento. Lo indicarás mediante el subrayado con un boli verde.
  - Una vez elaborada la argumentación debes definir: tema y tesis. Y explicar si has optado por argumentos racionales o emotivos.
2. Enumera los rasgos lingüísticos que debe tener un texto argumentativo y ejemplifica cada rasgo con uno de tu argumentación.
3. ¿Cómo se acentúan las palabras compuestas?
4. Enumera el tipo de oraciones copulativas que hay y pon tres ejemplos de cada grupo.
5. Resume las características de la poesía arraigada.
6. Di qué tendencia poética inauguró el libro *Hijos de la ira* y en qué consistió.
7. Define qué es poesía social y cita a sus principales exponentes.
8. ¿Cuál es la principal característica de la poesía de los cincuenta?
9. ¿Quiénes son los Novísimos?
10. Indica si estas oraciones compuestas son coordinadas o yuxtapuestas:
  - Bajan los precios: se estabiliza el mercado.
  - Corrió desesperadamente, pero perdió el tren.
  - Julia fue a la farmacia y compro analgésicos.
  - ¿Te vienes conmigo o prefieres quedarte en casa?
  - Buscó guerra; encontró paz.
  - Sazona el pescado, pon la sartén al fuego, fríelo...

# TEMA 8: LOS TEXTOS DIALOGADOS. La subordinación sustantiva. La novela de postguerra.

- 1** Este texto se ha transcrito tal y como lo representaba el humorista Miguel Gila, es decir, sin las respuestas del interlocutor.

Lee el texto, imagina esas contestaciones y escribe el diálogo completo.



## ¿Es el enemigo...?

Gila está en el escenario vestido de militar. Coge el auricular y...

–¿Es el enemigo...? (Pausa. Suenan bombas). ¿Ustedes podrían parar la guerra un momento...? (Gritando). ¡Que si pueden parar la guerra un momento! (Para el ruido de bombas).

–Ahora sí le escucho. Este, le quería preguntar una cosa... Esto... ¿Ustedes van a avanzar mañana? (Pausa). ¿A qué hora? (Pausa).

–Entonces, ¿cuándo? ¿El domingo? Pero ¿a qué hora? (Pausa larga).

–Jo, a las siete estamos todos acostados... ¿Y no podrían avanzar por la tarde? Después del fútbol.

–¿Van a venir muchos? (Pausa).

–¡Hala, qué bestias! Yo no sé si habrá balas para tantos.

Transcripción de un monólogo de MIGUEL GILA

- 3** Define qué es un sinónimo y qué es un antónimo a partir de tus respuestas de la actividad anterior.

- 4** Copia y completa las oraciones con *porque*, *porque*, *por qué* o *por que*.

- No sé \_\_\_\_\_ me lo pregunta a mí.
  - Se preocupa \_\_\_\_\_ responden siempre mal.
  - Ese es el motivo \_\_\_\_\_ se preocupa.
  - No sé el \_\_\_\_\_ de su pregunta.
- Escribe una oración más con cada una de esas palabras.

- 5** Subraya la oración subordinada de cada oración y di qué función cumple dentro de la oración principal correspondiente.

- Es más fácil que nos dejen tranquilos.
- Espero encontrar la solución definitiva.
- La niña que vino el viernes es mi hermana.
- No sé si iré esta tarde a tu casa.
- La película acaba sin que nadie resulte herido.
- Me gusta que me expliquéis trucos de magia.
- Entregaré la recompensa a quien lo encuentre.
- No sé quiénes vienen a la fiesta.

- Di qué tipo de texto has escrito y responde estas preguntas:

- ¿Es un diálogo espontáneo o planificado? ¿Qué características del texto te permiten afirmarlo?
- ¿Hay cooperación entre los interlocutores? ¿Por qué resulta tan gracioso?
- ¿Tiene el texto algún tipo de estructura? Enuméralas.
- ¿Qué rasgos lingüísticos propios de los textos dialogados se aprecian en el fragmento?

- 2** Relaciona cada palabra del recuadro con un sinónimo y un antónimo.

recuperar      empapado      saber

- mojado      • ignorar      • recobrar
- conocer      • perder      • seco

- Escribe una oración con cada palabra de la actividad.  
 ► Di de qué tipo es la oposición de significado que se da entre los antónimos que has identificado.

- 6** Indica las distintas clases de oraciones subordinadas que has subrayado en la actividad anterior.

- ¿A qué clase de sintagmas equivalen esas oraciones subordinadas?

- 7** Lee estos títulos y resuelve las actividades:

La familia de Pascual Duarte

El Jarama

La colmena

Tiempo de silencio

Cinco horas con Mario

Nada

- Indica quién es el autor de cada obra.  
 ► Di en qué década de 1900 fue escrita cada obra.  
 ► Explica los rasgos generales de la novela de posguerra de la década de los cuarenta, la década de los cincuenta y la década de los sesenta.

- 8** Elige uno de los títulos anteriores y escribe todo lo que sepas sobre esa novela, su autor y su época.

9. Resume los rasgos de la novela experimental y di qué obra inaugura esta corriente.

## Tema 9: Los géneros periodísticos. La subordinación adjetiva. El teatro de postguerra.

1. ¿Cuáles son las características de los textos periodísticos?
2. ¿Cuál es la diferencia entre reportaje y crónica?
3. ¿Qué recurso habitual puedes utilizar para evitar repeticiones en los textos?
4. ¿Cuáles son las características del teatro de la postguerra?
5. ¿Qué tres tipos de teatro se desarrollan en esta época? Explica qué tienen en común y en qué se diferencian.
6. Haz una oración con cada palabra o grupo de palabras:  
Conque / a ver/ demás / si no/ haber / sinfín / así / sino
7. Escribe oraciones compuestas con subordinadas adjetivas que cumplan estos requisitos:
  - a. Que el relativo de la oración subordinada tenga función de sujeto
  - b. Que la oración subordinada sea explicativa