

El trabajo se presentará en una libreta grande o en un *dossier*. No se aceptará el trabajo con ejercicios pegados, fotocopiados o grapados. Deberá estar ordenado y la presentación será la siguiente:

-Debe tener índice indicando los diferentes apartados que te pongo a continuación. No olvides marcar la página

-El título del tema lo escribirás en rotulador del color que quieras y subrayado (con regla).

-Los enunciados de los ejercicios deberán copiarse en negro y las respuestas en azul. Todos los ejercicios deben ir numerados.

-Las redacciones se escribirán en bolígrafo azul.

### **TEMA 1: EL TEXTO. CLASES DE TEXTOS.**

- Apartado de comunicación:
  - o Define qué es la comunicación y el texto.
  - o ¿Cuáles son las clases de texto según el canal de transmisión?¿y según el registro utilizado?¿ según el tema del contenido?¿Y según la organización del contenido? Explica cada apartado
  - o Haz los ejercicios 1 y 2 de la página 11.
- Apartado léxico y Ortografía:
  - o ¿Cuál es la diferencia entre un diccionario léxico y uno enciclopédico?
  - o Explica los dos tipos de definiciones que hay.
  - o Hacer los ejercicios 1, 2, 3 y 4 de la página 14
  - o Copia el texto de la acentuación diacrítica de la página 15
  - o Hacer los ejercicios 1, 2, 3 y 4 de la página 15
- Apartado de gramática:
  - o Copia el cuadro de las clases de palabras y pon 10 ejemplos de cada.
  - o Hacer los ejercicios 1, 2 y 3 de la página 16
  - o Hacer los ejercicios 4, 5, 6 y 7 de la página 17
  - o Diferencia entre una oración y un enunciado.
  - o Hacer ejercicios 8, 9 y 10 de la página 18.
- Estudio de la lengua: Hacer la lectura *Mi sombra* y todas las actividades de la página 19.
- Educación literaria:
  - o La poesía narrativa: el mester de juglaría y el mester de clerecía.
  - o ¿Qué son los cantares de gesta?¿Cuál es el principal cantar de gesta en castellano?
  - o Menciona dos obras del mester de clerecía
  - o ¿Qué es un romance?¿Cuál es su origen?
  - o ¿Cuál es la principal intención de la prosa medieval?
- Banco de actividades: Todos los ejercicios del nivel I y nivel II

- Redacción (extensión mínima, sin contar el título, 15 líneas). Escoge uno de los temas de la poesía culta de carácter filosófico e inventa una redacción adaptando ese tema a tu tiempo.

## **TEMA 2: LA COHESIÓN TEXTUAL**

- Apartado de comunicación:
  - o Mecanismos léxicos de cohesión. Explícalo.
  - o Mecanismos gramaticales de cohesión. Explícalo.
  - o Copia el cuadro de los conectores textuales.
  - o Hacer ejercicios 1, 2, 3 y 4 de la página 35
- Apartado léxico:
  - o ¿En qué consiste la derivación? Pon 10 ejemplos.
  - o ¿En qué consiste la composición? Pon 10 ejemplos.
  - o Pág. 38: Ejercicios 1, 2 y 3.
- Apartado de ortografía:
  - o Copia el cuadro de la tilde diacrítica.
  - o Ejercicios 1, 2, 3 y 4.
- Apartado de gramática:
  - o Haz un esquema gráfico con los elementos que contiene un sintagma nominal.
  - o ¿Qué complementos puede tener un sintagma nominal?
  - o ¿Qué funciones puede tener un sintagma nominal?
  - o Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, y 11 de las páginas 40, 41 y 42
  - o Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:
    - El hijo del panadero
    - El monedero de piel de Antonio
    - La ventana abierta del cobertizo
- Estudio de la lengua: lectura *Al incontable lector*. Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, 6, y 7.
- Educación literaria:
  - o Define el Prerrenacimiento y sus principales rasgos.
  - o Explica los cambios políticos, sociales y culturales que tuvieron lugar en el siglo XVI.
  - o Di qué es el humanismo y cuáles son sus características.
  - o Explica en qué consistieron el erasmismo y la Contrarreforma.
- Banco de actividades:
  - o Todos los ejercicios del nivel I y del nivel II.
- Redacción (extensión mínima, sin contar el título, 15 líneas). Título: *Si el mundo estuviera en mis manos...*

## **TEMA 3: LA NARRACIÓN**

- Apartado de comunicación.
  - o ¿Qué es la narración?
  - o ¿Cuáles son las clases de narradores?
  - o ¿Qué tipos de personajes encontramos en una narración?

- ¿Esquema de la estructura y desarrollo de la narración?
- ¿Qué orden puede utilizar el narrador?
- Actividades: 1, 2 y 3 de la página 59.
- Apartado léxico.
  - Haz un cuadro con las diferentes relaciones semánticas y pon 5 ejemplos de cada..
  - Ejercicios 1, 2,3 y 4 de la página 62
- Ortografía
  - Copia el cuadro de las palabras que se escriben con mayúscula inicial.
  - Hacer ejercicios 1, 2, 3, 4, 5 y 6 de la página 63.
- Gramática
  - Haz un esquema gráfico de la estructura del sintagma verbal (los complementos que lleva).
  - ¿Qué es una perífrasis verbal?
  - ¿Qué complementos puede tener el verbo?
  - Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5,6 y 7 de las páginas 64 y 64
- Estudio de la lengua.
  - Lectura *Aventuras del barón en la guerra contra los turcos*
  - Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5 y 6
- Educación literaria
  - ¿Cuáles son los temas principales de la poesía renacentista?
  - ¿Qué formas métricas emplean los poetas?¿De dónde proceden esas formas?
  - ¿Qué tópicos clásicos aparecen en la poesía renacentista?
  - ¿Qué subgéneros poéticos clásicos se cultivan?
  - ¿Qué características tiene la poesía de Garcilaso de la Vega?
- Banco de actividades
  - Todas las actividades del nivel I y del nivel II
- Redacción (extensión mínima, sin contar el título, 15 líneas). Haz una narración en la que la acción sea explicada por un narrador interno, los personajes que aparezcan sean planos y aparezca una retrospección.

#### **TEMA 4: LA DESCRIPCIÓN Y EL DIÁLOGO**

- Apartado de comunicación.
  - Haz un esquema de la descripción y sus tipos.
  - Haz un esquema del diálogo y sus tipos.
  - ¿En qué consiste un diálogo literario?
  - Ejercicios 1, 2, 3 y 4 de la página 82 y 83
- Apartado Léxico y Ortografía.
  - Diferencias entre el sentido recto y el sentido figurado.
  - Ejercicios 1, 2, 3 y 4 de la página 86.
  - Copia el cuadro de las palabras que no se escriben con mayúscula inicial.
  - Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5 y 6 de la página 87.
- Apartado de gramática

- Haz un esquema con los componentes del sintagma adjetival y pon 10 ejemplos. Analízalos morfosintácticamente.
- ¿Qué funciones tiene el sintagma adjetival?
- Haz un esquema con los componentes del sintagma adverbial. Pon 10 ejemplos y analízalos morfosintácticamente.
- ¿Qué funciones tiene el sintagma adverbial?
- Haz un esquema con los componentes del sintagma preposicional. Pon 10 ejemplos y analízalos morfosintácticamente.
- ¿Qué funciones tiene el sintagma preposicional?
- Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16 de las páginas 88, 89, 90, 91 y 92
- Lectura: *La fe y las montañas*. Ejercicios del 1 al 8.
- Educación literaria
  - Haz un esquema con la poesía de fray Luis de León.
  - Haz un esquema con la poesía de Santa Teresa de Jesús.
  - Haz una esquema con la poesía de San Juan de la Cruz.
- Banco de actividades
  - Todas las actividades del nivel I y del nivel II
- Redacción (extensión mínima, sin contar el título, 15 líneas). Escribe un debate ficticio siguiendo las pautas del ejercicio 5 de la página 83.

## **TEMA 5: LA EXPOSICIÓN**

-Apartado de comunicación:

- ¿Qué es una exposición? Estructura de los textos expositivos.
- El lenguaje de los textos expositivos.
- ¿Qué dos tipos de textos expositivos hay? Defínelos
- Ejercicios 1 y 2 de la página 109

-Apartado léxico y ortografía

- Copia el cuadro de los homófonos de la página 113
- Pág. 113: ejercicios 1, 2, 3 y 4.

-Apartado de gramática

- Diferencias entre un sujeto expreso y un sujeto tácito.
- Diferencia entre predicado nominal y predicado verbal.
- ¿Cuál es la relación entre sujeto y predicado?
- Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16 (de las páginas 114, 15, 116, 117 y 118).

-Lectura *Las zonas horarias*. Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 de la página 119.

-Educación literaria:

- ¿Cuáles son las principales tendencias de la prosa de pensamiento renacentista? ¿Qué autores son representativos de esas tendencias?
- ¿Qué dos grandes tipos de novela se escriben en el siglo XVI?
- ¿Qué subgéneros se distinguen dentro de la novela idealista?
- ¿Qué características presenta la novela picaresca? ¿Con qué obra surge este género?

-Banco de actividades.

- Todos los ejercicios del banco de actividades I y banco de actividades II

-Redacción (extensión mínima, sin contar el título, 15 líneas). Título: *Tenía que exponer mi trabajo de ciencias y no sabía por dónde empezar.*

## **TEMA 6: LA ARGUMENTACIÓN**

-Apartado de comunicación:

- ¿Qué es una argumentación? Explica los elementos.
- ¿Qué estructura tiene un texto argumentativo?
- Explica el lenguaje de los textos argumentativos.
- Enumera los tipos de textos argumentativos.
- Pág.135: ejercicio 1.

-Apartado léxico y ortografía

- Copiar el cuadro de los homófonos con B y V
- Pág. 139: ejercicios 1, 2 y 3.

-Apartado de gramática

- Haz un esquema del atributo.
- Ejercicios 1, 2, 3, 4 y 5 de la página 141.
- Características de un complemento predicativo.
- Ejercicios 6 y 7 de la página 142.

-Lectura *El libro de papel*. Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 de la página 143.

-Educación literaria:

- Desarrolla una exposición escrita sobre el *Lazarillo de Tormes* en la que trates los siguientes aspectos: argumento, características, personajes, estructura, interpretación.

-Banco de actividades.

- Todas las actividades del nivel I y del nivel II

-Redacción (extensión mínima, sin contar el título, 15 líneas). Escribe una argumentación (siguiendo los pasos del libro) sobre "El carnet de conducir se debería expedir a partir de los 20 años".

## **TEMA 7: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

-Apartado de comunicación:

- ¿Cuáles son los medios de comunicación más importantes que encontramos?
- ¿Qué es el periodismo? ¿Cuáles son sus funciones?
- ¿Qué elementos aparecen en la comunicación de los medios?
- Ejercicios 1, 2 y 3 de la página 159.

-Apartado léxico y ortografía

- Las palabras patrimoniales y los cultismos.
- Pág. 162: ejercicios 1, 2, 3, 4 y 5.
- Copia el cuadro de los parónimos con ll y con Y
- Pág. 163: ejercicios 1, 2, 3 y 4

-Apartado de gramática

- Estructuras del CD/CI y C. Agente.
- Principales características de estos complementos.
- Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 de las páginas 164, 165 y 166. Ejercicios 18, 19, 20, 21, y 22 de la página 168.

-Lectura *Una revolución en el diccionario*. Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 de la página 169.

-Educación literaria:

- ¿Cuál era la mentalidad barroca?
- ¿Cómo era la estética barroca?
- ¿En qué consistía la literatura barroca?

-Banco de actividades.

- Todos los ejercicios del banco de actividades del nivel I y del nivel II.

-Redacción (extensión mínima, sin contar el título, 15 líneas). Inventa una noticia.

-Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

-La ventana del comedor fue cerrada por los trabajadores antes de marcharse.

-El padre de Raúl no sabía la solución del problema.

- Juan estaba feliz por el resultado del examen.

-Dale el bolígrafo al profesor.

- Dile a Laura que la quiero.